

La historia de Santa Ana Maya Plasmada en el mural de Jerónimo Mateo



A poco más de dos años de haber culminado el mural de la Historia de Santa Ana Maya, el reconocido pintor Jerónimo Mateo Madrigal regresó a este municipio invitado por El Despertar del Valle para compartir recuerdos de aquellos trazos con los que recuperó leyendas, anécdotas, datos y personajes para memorarlos a través de su obra.

Aquí, cuenta con cierta emotividad, vivió durante 14 meses; tiempo durante el cual pudo conocer y convivir con los habitantes de la región, muchos de ellos forman parte de este mural, que mide 34 metros de largo, haciéndolo único en el estado, sobre todo por su temática local.

Invitado por el historiador Alejandro Mercado Villalobos, el galardonado con el Premio Lenin y Eréndira convino su realización con el entonces alcalde Antonio Sosa López; aunque la idea original era pintar algo relacionado con el Bicentenario de la Independencia y Centenario de

Revolución, al final el Cabildo aceptó que el tema fuera hablar de la historia de Santa Ana Maya.

“Hubo mucha gente que no quiso aparecer y mucha que sí, y así fue como fuimos armando esta idea, me atrevo a decir que a lo mejor no hay otro mural en el estado que recupere la historia del municipio como éste”, dice en entrevista Jerónimo Mateo.

Aunque reconoce que para él aún la obra no está terminada, “hay muchas cosas que faltaron, pero ya no hay espacio, es el primer intento. Estoy conforme, pero no satisfecho, porque pienso que pude haberlo hecho mejor, a veces digo aquí pude haber (pintado) algo más, pero, el tiempo y el espacio eran limitados, y así quedó”.

Los pasajes:

LA LEYENDA

“Un primer tema aborda la leyenda de Cuitzeo, que habla de una princesa que se enamora de un indígena, de los que vinieron a Michoacán, pero su pueblo lo toma preso y lo sacrifica sacándole el corazón y se lo ofrecen al dios Curicaveri para evitar la alianza con otro pueblo. La princesa lloró toda la noche y al día siguiente el lago amaneció teñido de color amarillo rojizo; por eso cuentan que el agua del lago de Cuitzeo esta salada y tiene un color amarillento.

En la zona se han encontrado restos marfil de mamut y refuerzo el tema representando la batalla entre las tribus que llegaron a Michoacán.

Cuando los pobladores se asientan y comienzan a fincar el pueblo, hay un lugar donde se encuentra una fuente de agua, le llaman la ladera, y ahí alrededor del agua es donde se empiezan a manifestar los restos de los primeros pobladores, lo que es hoy esta región de Santa Ana Maya, por eso el agua como símbolo de donde nace ya la primera población en esta región.

Están también representados los indígenas de Chupícuaro y de toda esta región de Cuitzeo con sus piezas arqueológicas, la cerámica y los ídolos”.

LA EVANGELIZACIÓN

“Los Agustinos fueron los primeros que llegaron a evangelizar en Huaco, ahí se hace la primera iglesia, nada más que hubo una contradicción, resulta que el cronista actual Salvador Vega, él es de Huaco y asegura que no fueron los Agustinos sino los Franciscanos los que llegaron aquí, y dice que por suerte le dedican una fiesta patronal a San Buena Ventura y resulta que en Morelia la primera iglesia que se construye en Morelia es lo que es hoy San Francisco y ahí dicen que Fray Juan de San Miguel fue fundador de Morelia pero en

honor a San Buena Ventura, entonces coincide, otros dicen que fueron los Agustinos los que poblaron todo esto.

El que me estuvo orientando es el maestro de historia Joaquín Alejandro Mercado Villalobos, es maestro de historia de la Universidad Michoacana, él es de aquí, me dijo que cuando llegaron los primeros pobladores había un cacique indígena, tenía el poder, y es el de la camisa azul con el cetro, el poder del indígena y que fueron los primeros que se bautizaron por esa orden Agustina. La pila bautismal está en Huaco.

Al mismo tiempo ya en la evangelización empezaron también con la educación, no solo los niños si no también los adultos.

Representó también a los artesanos y los tipos de maíz que se siembran en la región, de todos colores: rojo, amarillo, blanco y negro”.

EL MUNICIPIO

Enmarcado entre músicos, el artista recupera parte del edificio de lo que fue palacio municipal, que anteriormente era una hacienda.

“Dicen que el primer presidente municipal fue don Bruno Orduña, traté de conseguir fotografías y no encontré, aunque pudo saber que era un tipo español, no era de aquí, llegó no sé de donde, seguramente del estado de Guanajuato, era un tipo riquísimo y que se vestía de charro, así quedaron las palabras, un tipo español güero, y así fue como yo fui construyendo el personaje.

Aunque para ese año de 1868, se registró otra controversia en la historia; los de Huaco son los más antiguos y quienes habitaban en Santa Ana Maya eran mestizos, de ahí que los indígenas exigían que la cabecera municipal fuera Huaco. Al final se hizo la presentación del acta municipal con representantes del gobierno del estado de Michoacán.

Ahí está plasmado el papá del doctor Irán Ballesteros, que se llamó Don Nicolás Ballesteros, fue héroe de aquí, y allá en Morelia fue de los que fundó la Casa del Obrero, según datos que recabamos para el mural. El señor de gorro es Don Guerrero, este fue uno de los presidentes municipales de Puerto de Cabras, me dieron fotografías de ellos, pero de los demás ya no, así que son imaginarios”.

LA REVOLUCIÓN

“Se centra en la época del Porfirismo y los efectos de la Revolución, ya no las yuntas ni las haciendas, sino ejidos, y ya con tractores y con nueva maquinaria como producto de la Revolución”.

Jerónimo Mateo recupera también la producción de petate y reconoce a los pescadores y las famosas quesadillas.

De la época de Francisco I. Madero recuerda a Inés Chávez que llegó a sembrar el miedo y el terror en Santa Ana Maya, quemó la iglesia y colgó a mucha gente del pueblo.

“Fue entonces que hubo gente que vino y defendió al pueblo hasta correr a Inés Chávez; los defensores de Santa Ana Maya son recordados con una placa en la plaza principal instalada el 6 de enero de 1918”.

LA VIRGEN

“Además de la procesión de Semana Santa, aquí se venera a la virgen de Santa Ana, es la patrona de aquí, cuando se festeja a la virgen todas las muchachas se juntan y llevan flores a la virgen, nada más deben de ser señoritas. Se juntan en el templo y este se adorna de flores que deben ser del mismo color salmón; toda la iglesia se llena de gladiolas”.

LOS INOLVIDABLES

Como último tema, Jerónimo Mateo recuerda algunos de los principales personajes de Santa Ana Maya. “El arzobispo Munguía, era el rey de aquí donde es hoy el palacio municipal, a sus espaldas contador Guadalupe Chávez, locutor bohemio, es un personaje muy típico.

Está también Efrén Contreras, que hizo beneficios aquí cuando fue Procurador de Justicia, el metió la carretera, la luz, pavimento, por eso a él lo tienen en un concepto muy especial, atrás está el Doctor Moisés García López, fue rector de la Universidad.

Aparece don Daniel el papá de Carmelo Saucedo, él vivía aquí y el de camisa amarilla es don Pedro Cruz, él fue el que pintó los murales que se encuentran en el templo de San Diego en Morelia. También el padre Rodríguez, hombre severo con la gente como cura y sacaba a los que no entendían a puros chicotazos. Aquí está el papa de Iram Ballesteros, acá esta también Carlos Costa, un músico muy famoso y muy bueno. Y al final pinté a una niña, que representa el futuro de Santa Ana Maya.”